

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 047.004.02

**на базе Института языка и литературы им. Рудаки Академии наук
Республики Таджикистан на соискание ученой степени кандидата наук.**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 16.01.2018 г., № 63

О присуждении Барути Акрам Аббас, гражданке Исламской Республики Иран, учёной степени кандидата филологических наук.

Диссертационная работа на тему: «Социальный аспект современной персидской романистики» (на примере романов «Соседи» и «Сорейя в коме») по специальности 10.01.08 – теория литературы. Текстология, принята к защите 23 мая 2017 г. (протокол № 13) диссертационным советом Д 047.004.02 на базе Института языка и литературы им. Рудаки Академии наук Республики Таджикистан (734025, Республика Таджикистан, г. Душанбе, проспект Рудаки, 21, приказ Минобразования и науки РФ № 667/нк - от 8 июня 2016 г.).

Барути Акрам Аббас – 1977 года рождения, родилась г.Варамин Исламской Республики Иран, гражданка Исламской Республики Иран. В 2006 году окончила Исламский университет Азад (в филиале г. Варамин) по специальности «персидский язык и литература». В период подготовки диссертации соискатель Барути Акрам Аббас работала преподавателем в исламском университете Азад (филиал Варамин).

Диссертация выполнена в отделе современной таджикской литературы Института языка и литературы им. Рудаки Академии наук Республики Таджикистан.

Научный руководитель – Кадыров Гиёсуддин, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела Ирана и Афганистана Института языка и литературы им. Рудаки Академии наук Республики Таджикистан.

Официальные оппоненты:

1. **Салихов Шамсиддин Аслиддинович** – доктор филологических наук, профессор кафедры теории и истории литературы Таджикского государственного педагогического университета им. Садриддина Айни.

2. **Джабиров Давлат** - кандидат филологических наук, доцент кафедры иранской филологии, заместитель декана по учебной части факультета языков Азии и Европы Таджикского национального университета.

Ведущая организация – Таджикский государственный институт языков имени С. Улугзода (г. Душанбе) в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом филологических наук, заведующим кафедрой теории и истории таджикской литературы Таджикского государственного института языков имени С. Улугзода Н.С. Шамсовым указала, что диссертация является самостоятельным завершённым научным исследованием, вносящим на примере романов «Соседи» и «Сорейя в коме», важный вклад в изучение социальных аспектов современной персидской литературы, в частности современной персидской романистики и полностью соответствует критериям, установленным ВАК Минобрнауки РФ.

Барути Акрам Аббас достойна присвоения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ, в том, числе по теме диссертации 3 работы, опубликованных в рецензируемых научных изданиях 3.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1) Барути Акрам Аббас. О социальном аспекте литературы // Вестник ТНУ; серия филология. -2016, № 4/6 (212). – С. 184-188. (на рус. языке)

2) Барути Акрам Аббас. О традиции и новаторства в персидском романе // Вестник ТНУ; серия филология. -2016, №4/4 (206). – 169-173. (на рус. языке)

На автореферат диссертации поступили отзывы:

1. Положительный отзыв от Али Мухаммадиева, кандидата филологических наук, заведующего отделом Фонда письменного наследия при президиуме Академии наук Республики Таджикистан. Имеет замечание, касательно разночтения в передаче персидских имен в русской графике (С.8).

2. Положительный отзыв от Одинаева Нурмахмада Сафаровича, кандидата филологических наук, заведующего кафедрой таджикского языка Технологического университета Таджикистана. Имеется замечания по поводу некоторой увлеченности своей темой свойственной начинающим исследователям и орфографических ошибок.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их специализацией и профессионализмом в области таджикско-персидской литературы, таджикско-персидской современной прозы, таджикского фольклора участием в разработках научных изысканий. Ведущая организация является одним из крупных вузов Таджикистана, известный своими квалифицированными специалистами в области таджикско-персидской литературы.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

рассмотрен современный персидский социальный роман на фоне социально-политической и культурной жизни страны и впервые делается попытка проанализировать взгляды иранских исследователей на теоретические вопросы современной персидской романистики;

выявлено, что персидский социальный роман развивается как самостоятельное явление и обладает устойчивыми признаками жанра.

предложены аргументированные суждения связанное с изучением наиболее значимых персидских романов в социальном аспекте..

В научный оборот **введены** новые факты и понятия. Значимость настоящего исследования также заключается в том, что данная работа открывает простор для последующих исследований проблемы современной

иранской романистики с различных позиций и интерпретации, новых путей изучения всех аспектов социального романа в Иране.

Особую значимость и актуальность приобретает также научный анализ двух самых лучших социальных романов «Соседи» Ахмада Махмуда (1972) и «Сорейя в коме» Исмаила Фасиха (1984), которые по мнению автора не являлись ранее предметом изучения или изучены еще недостаточно.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что результаты исследования могут быть применены в изучении современной иранской романистики, соответствующей отрасли литературоведения и литературной критики.

Применительно к проблематике диссертации результативно использован методы комплексного исторического, структурного и сравнительного анализа, позволившие определить основные факторы и предпосылки появления социального романа в современном Иране.

Изложена значимость исследования, выявлены характерные и отличительные особенности современного персидского романа.

Раскрыто влияние общества на развитие жанра социального романа.

Изучен процесс эволюционного развития персидского социального романа и на примере двух наиболее зрелых произведений этого жанра «Соседи» Ахмада Махмуда (1972) и «Сорейя в коме» Исмаила Фасиха (1984).

Определен процесс зарождения социологии литературы, сравнительно нового явления в иранском литературоведении и применение его принципов в комплексном исследовании конкретного материала.

Значение полученных соискателем результатов исследования на практике подтверждаются тем, что положения, результаты и выводы по художественным особенностям социального романа могут оказать существенную помощь при изучении вопросов теории и истории литературы. Кроме того, итоги проделанного исследования могут быть использованы для составления учебных пособий для высших и средних учебных заведений, спецкурсов с углубленным изучением истории персоязычной литературы в

учебных заведениях на филологических факультетах высших учебных заведений.

Определен влияние изучение проблемы социологии художественного творчества на научную трактовку наиболее важных вопросов социальных функций литературного творчества, их воздействие не только на решение вопросов социологии творчества, но и на действенность литературной критики.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: теория построена на анализе и обобщении научных трудов отечественных, иранских и зарубежных исследователей по истории и литературе.

Идея базируется на анализе весьма важным проблемам истории и теории персидской литературы и характеризуются зарождение и развитие персидского романа, подчеркиваются его национальные истоки, влияние и роль европейской романистики на его формирование.

Использованы труды отечественных и зарубежных ученых таких как Амир Хосейна Арийанпура, Яхья Аринпура, Мухаммада Парсанасаба, Бехруза Тебризи, Алиакбара Тораби, Абдалала Дастгейба, Асгара Асгари, Шахроха Маскуба, Джалала Мирсадеки, Хасана Миръабеддини, а также М. Эдвина, К. Балайи, Л.Гольдман, Дж. Лукача, С. Айни, М.М. Бахтин, Е.Э. Бертельс, И.С. Брагинский, В.Г. Осизова, Д.С. Комиссарова, Дж. Х. Дорри, В.Б. Кляшториной.

Установлены современные методы и направления литературной практики, где особое место занимает изучение наиболее значимых персидских романов в социальном аспекте.

Использованы методы комплексного исторического, структурного и сравнительного анализа, позволившие определить основные факторы и предпосылки и, появления социального романа в современном Иране.

Личный вклад соискателя в непосредственном участии получения данных, апробации результатов исследования и подготовки основных

публикаций по выполненной работе. Автор показал процесс развития современного персидского романа на примере романов «Соседи» и «Сорейя в коме»; обосновал изучение наиболее значимых персидских романов в социальном аспекте. По теме диссертации опубликовал 6 статей в различных научных журналах, в том числе 3 в изданиях, входящих в перечень ВАК Минобрнауки РФ.

На заседании 16 января 2018 года диссертационный совет принял решение присудить Барути Акрам Аббас ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 21 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 16, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета
доктор филологических наук



Handwritten signature of P. Jamshevdov

Джамшедов П.

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор филологических наук

Handwritten signature of X. S. Kalandarov

Каландаров Х. С.