

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Диссертационного совета Д 047.004.02 на базе Института языка и литературы им. Рудаки Академии наук Республики Таджикистан по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совет от «19» декабря 2017 года, № 54

О присуждении Хакимову Дилшоду Рахматуллоевичу, гражданину Республики Таджикистан, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация на тему: «Формирование жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе XII-XIX вв.», по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология, принята к защите 04 июля 2017 году (протокол № 21), Диссертационным советом Д 047.004.02 на базе Института языка и литературы им. Рудаки Академии наук Республики Таджикистан (734025, г. Душанбе, Республика Таджикистан, проспект Рудаки, 21).

Соискатель Хакимов Дилшод Рахматуллоевич, 1988 года рождения, в 2011 году окончил факультет таджикской филологии Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни. С 2012 года по 2015 год являлся соискателем кафедры теории и истории литературы Таджикского государственного педагогического университета им.С. Айни. В настоящее время работает в Комитете по телевидению и радиовещанию при Правительстве Республики Таджикистан в качестве корреспондента.

Работа выполнена на кафедре теории и истории литературы Таджикского государственного педагогического университета им. С.Айни.

Научный руководитель: Элбоев Вафо Джуракулович, доктор филологических наук, доцент кафедры теории и истории литературы Таджикского государственного педагогического университета им. С. Айни.

Официальные оппоненты: Мисбохиддини Нарзикул доктор

филологических наук, заведующий кафедрой истории таджикской литературы Таджикского национального университета, профессор; **Одинаев Нурмахмад Сафарович** кандидат филологических наук, заведующий кафедрой таджикского языка Технологического университета Таджикистана, доцент - дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: Таджикский государственный институт языков им. С. Улугзода, в своём положительном заключении, подписанном заведующим кафедрой теории и истории литературы, кандидатом филологических наук, доцентом Шамсовым Нурмадом Сироджовичем, утвержденном ректором Таджикского государственного института языков им. С. Улугзода, доктором педагогических наук Раджабзода М., указала, что диссертация Хакимова Дилшода Рахматуллоевича на тему: «Формирование жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе XII-XIX вв.», по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология, является завершённым трудом, имеющую научную значимость, и отвечающую требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук. В числе замечаний отмечено следующее: 1. В диссертации встречаются повторы мыслей и размышлений; 2. Во временном аспекте для исследования взят очень длинный исторический период, было бы лучше, если диссертант ограничился более коротким историческим отрезком времени (двумя – тремя веками); 3. Во втором разделе первой главы, при анализе литературоведческих трудов, мало обращено внимания на такие произведения, как «Художественность мысли» («Бадоеъ-ул-афкор») Хусайн Ваиза Кашифи и «Художественные средства украшения речи» («Бадоеъ-усаноеъ») Атауллаха Махмуда Хусайни; 4. Перевод на русский язык литературных и исторических источников соблюден не везде (стр. 12, 40, 76); 5. В библиографии имеются некоторые ошибки в арабском написании названий книг.

Основное содержание диссертации отражено в 5 научных статьях,

опубликованных в рецензируемых научных журналах, включенных в перечень ВАК России:

1. **Хакимов, Д.** История возникновения и изучения мухаммаса / Д.Хакимов // Вестник педагогического университета. – Душанбе: ТГПУ им. С.Айни, 2013. - № 2 (51). - С. 291-297 (на тадж. яз.);

2. **Хакимов, Д.** Выдающиеся поэты жанра мухаммас в литературе XII-XV веков / Д. Хакимов // Вестник педагогического университета. – Душанбе: ТГПУ им. С.Айни, 2014. - № 1 (56). - С. 257-260 (на тадж. яз.);

3. **Хакимов, Д.** Место мухаммаса в устном таджикско-персидском народном творчестве / Д. Хакимов // Вестник педагогического университета. – Душанбе: ТГПУ им. С.Айни, 2014. - № 3 (58-2). - С.364-369 (на тадж. яз.);

4. **Хакимов, Д.** Тарджеъбандный мухаммас в устной и письменной литературе / Д.Хакимов // Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе: Сино, ТНУ, 2015. - № 4/5 (174). - С. 175-178 (на тадж. яз.);

5. **Хакимов, Д.** Мухаммаси тазмин (подражательное пятистишие) и его особенности / Д. Хакимов // Учёные записки. Серия гуманитарно-общественных наук, Худжандского государственного университета. – Худжанд, 2016. - № 2 (47). - С. 133-137 (на тадж. яз.).

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы:

1. Положительный отзыв на диссертацию, подписанный первым официальным оппонентом, доктором филологических наук, заведующим кафедрой истории таджикской литературы Таджикского национального университета Мисбохиддини Нарзикулом, содержит следующие замечания: 1. Имеется множество, легко исправимых опечаток, некорректных формулировок на русском языке, несогласований и нарушений правил пунктуации русского языка (стр. 33, 36, 39, 44, 115 и т.д.); 2. В списке использованных источников пропущены названия некоторых исследований и

не соблюден алфавитный порядок; 3. Во многих случаях автор не указывает источники приводимых в тексте работы определений (стр. 33, 51, 53, 77, 108).

2. Положительный отзыв на диссертацию, подписанный вторым официальным оппонентом, кандидатом филологических наук, заведующим кафедрой таджикского языка Технологического университета Таджикистана Одинаевым Нурмахмадом Сафаровичем. Имеет 5 замечаний: 1. В диссертации, в некоторых случаях недостаточно характеризуется суть источников и их значение, для решения исследуемой темы; 2. На наш взгляд, не совсем ясны источники появления жанра мухаммас, хотя автор апеллирует к произведениям устного народного творчества, как к важному источнику появления этого жанра; 3. Для более точного исследования формирования жанра мухаммас, особенно в части, связанной с вопросами стиля, языка, рифмовки можно было учесть специфику метрики мухаммас; 4. Диссертант указывает три этапа развития жанра мухаммас, но не объясняет, на каких критериях основана такая классификация; 5. В диссертации наблюдаются повторения мыслей.

3. Положительный отзыв на автореферат, подписанный кандидатом филологических наук, доцентом кафедры таджикского языка и литературы Таджикского аграрного университета имени Ш. Шохтемура Дустовым Комилджоном Авлокуловичем, содержит следующие замечания: 1. Мы считаем, что «мухаммас» на русском языке не принимает множественного числа, в работе это слово встречается в форме «мухаммасы»; 2. Диссертанту нужно просмотреть приведенные стихотворные примеры, на наш взгляд, здесь встречаются ошибки при транслитерации с арабской графики на кириллицу.

4. Положительный отзыв на автореферат, подписанный доктором филологических наук, доцентом кафедры мировой литературы, председателем объединенного профсоюзного комитета Российско-Таджикского (Славянского) университета Холовым Холом Раджабовичем. Замечаний нет.

5. **Положительный отзыв** на автореферат, подписанный доктором филологических наук, профессором кафедры современной таджикской литературы Худжандского госуниверситета им. академика Б.Гафурова Ходжаевой Матлубой Юнусовной. Имеет 2 замечания: 1. В диссертации достаточно подробно раскрыты особенности рифмы в жанре мухаммас, однако, вне поля зрения исследователя остается вопрос о размере этого стихотворного жанра; 2. При переводе текста на русский язык наблюдаются некоторые недостатки. Так, при использовании термина «мухаммас» диссертант не соблюдает унификацию при склонении, т.е. слово в основном не склоняется, однако встречаются и варианты: «мухаммаса», «мухаммасов» и т.п.

Во всех отзывах отмечено, что указанные замечания не влияют на общую положительную оценку работы.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их широкой известностью своими достижениями в данной отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и способностью определить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании, выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция изучения и исследования видов мусаммат, которая имеет большое значение в решении ряда вопросов теории и истории жанров мухаммас в персидско-таджикской литературе;

предложены оригинальные суждения по заявленной тематике – с точки зрения рифмовки мухаммас, существенные изменения в неё смогли внести таджикские поэты начала XX в. В результате новаторских поисков поэтов в стихосложение было введено более 20 схем рифмовки мухаммас.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны, вносящие вклад в расширение представлений об изучаемом

явлении выводы, о том, что мухаммас наибольшего расцвета достигла в творческом наследии поэтов индийского стиля;

применительно к проблематике диссертации результативно использован сравнительно-исторический метод исследования с использованием принципов системного анализа. В процессе исследования автор опирается на теоретические и методологические достижения таких ученых-востоковедов и литературоведов, как: Ш.Хусейнзаде, А.Мирзоев, Х.Мирзоаде, С.Имронов, Ю.Бабаев, Р.Мусулмониён, Х.Шарифов, А.Сатторзода, Сирус Шамисо, Ш.Рахмонов, М.Нарзикул и другие.

изложены положения о том, что данный жанр занимает особое место не только в письменной, но и в устной народной литературе (фольклоре), среди его видов выделяются свободный строфический мухаммас и мухаммас в форме тарджеъбанд;

раскрыто, что различные вариации мусамматного мухаммас имеют специфические особенности по форме, содержанию, в них также ярко проявляется уровень поэтического мастерства поэтов;

изучены вопросы зарождения и развития видов мухаммас.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработан, описан и научно проанализирован богатый материал, связанный с жанровой формой мухаммас и содержащий значительную информацию о ее бытовании в различные периоды истории литературы;

определены место и роль мухаммас и его разновидностей в устном народном творчестве;

исследованы стиль и мастерство поэтов в жанре мухаммас;

Исследование базируется на использовании концепции, основанной на обобщении теоретических и методологических разработок проблем поэтики малых жанровых форм таджикско-персидской поэзии, с применением

методов сравнительно-исторического и системного анализа, плодотворно используемых в практике научного познания.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что мнение средневековых ученых, основанных на данных «Газкират-уш-шуаро» («Антология поэтов») Давлатшаха Самарканди о том, что мухаммасы имелись и в XI веке обоснованны. Споры ученых продолжаются по сегодняшний день, поскольку наша классическая литература, особенно поэтические творения поэтов IX-X вв., все еще не изучены подробно и полностью;

установлено, что мухаммас как органическая часть жанровой системы таджикско-персидской классической поэзии имеет уникальную жанровую специфичность;

использованы сведения об известных поэтах XII-XIX вв., прославившиеся сочинением мухаммасов, приведены образцы их творчества.

Личный вклад соискателя состоит в сборе, описании, анализе богатого материала, связанного с жанровой формой мухаммас, содержащий значительную информацию о его бытовании в различные периоды истории литературы, анализе и интерпретации полученных данных, их классификации по жанрам и тематике, систематизации, статистической обработке, с описанием полученных результатов, написании и оформлении рукописи диссертации, основных публикаций по выполненной работе. В работе соблюдены все этапы исследования: от сбора материала до его анализа, интерпретации и обобщения результатов исследования; апробации результатов исследования на научно-практических конференциях и подготовке 5 публикаций по выполненной работе.

На заседании 19 декабря 2017 года Диссертационный совет принял решение присудить Хакимову Дилшод Рахматуллоевичу ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 21 человек, из них 9 докторов наук по специальности 10.01.08 –

Теория литературы. Текстология, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – 2, недействительных бюллетеней - нет.

Председатель

Диссертационного совета,

д.ф.н, профессор



П. Джемшедов

П. Джемшедов

Ученый секретарь

Диссертационного совета,

д.ф.н.

Х. С. Каландаров

Х. С. Каландаров

19 декабря 2017 года