

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 047.004.02

на базе Института языка и литературы им. Рудаки Академии наук Республики Таджикистан на соискание ученой степени кандидата наук.

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 04.04.2017 г., № 6

О присуждении Ахмад Резе Ватан Пуру Асгар, гражданину Исламской Республики Иран, учёной степени кандидата филологических наук.

Диссертационная работа на тему: «Проблемы типологического исследования детской поэзии Ирана и Таджикистана» по специальности 10.01.08 – теория литературы. Текстология, принята к защите 31 декабря 2016 г. (протокол № 3) диссертационным советом Д 047.004.02 на базе Института языка и литературы им. Рудаки Академии наук Республики Таджикистан (734025, Республика Таджикистан, г. Душанбе, проспект Рудаки, 21, приказ Минобразования и науки РФ № 667/нк - от 8 июня 2016 г.).

Ахмад Реза Ватан Пур Асгар, 1961 года рождения, гражданин Исламской Республики Иран. В 1991 году окончил университет Фирдоуси Машхад (степень бакалавра) по специальности персидский язык и литература. В 1995 году окончил Исламский университет Азад в г. Машхад (степень магистра) по специальности персидский язык и литература. Одновременно работал преподавателем в школе города Турбата Хайдария Исламской Республики Иран. С 1993 по настоящее время работает преподавателем в университете г. Машхад Исламской Республики Иран.

В 2008-2012 гг. являлся соискателем Института языка и литературы им. Рудаки Академии наук Республики Таджикистан.

Диссертация выполнена в отделе современной литературы Института языка и литературы им. Рудаки Академии наук Республики Таджикистан.

Научный руководитель – Салихов Шамсидин Аслидинович, доктор филологических наук, начальник Центра таджикского языка и обучения иностранных языков Национальной библиотеки Таджикистана.

Официальные оппоненты:

1. **Файзуллаев Ньматджон**, доктор филологических наук, профессор кафедры таджикской современной литературы Худжандского государственного университета имени академика Б. Гафурова.

2. **Саидов Саидрахмон**, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и истории таджикской литературы Таджикского государственного педагогического университета им. С. Айни, дали положительные на диссертацию.

Ведущая организация – Таджикский национальный университет (г. Душанбе), в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом филологических наук, заведующим кафедрой теории и новейшей персидско-таджикской литературы М.Зайниддиновым указала, что диссертация является самостоятельной завершенной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задач, имеющих важное значение для развития отечественной теории литературы и полностью соответствует критериям, установленным ВАК Минобрнауки РФ. Ахмад Реза Ватан Пур Асгар достоин присвоения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, в том, числе по теме диссертации 3 работы, опубликованных в рецензируемых научных изданиях 3.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Ахмад Реза Ватан Пур Асгар. Дети и эпическая литература // Вестник ТНУ; серия филология. – 2010, №7(63). – С. 259-261. (на тадж. яз.)
2. Ахмад Реза Ватан Пур Асгар. Сопоставительный анализ содержания и значений в детской поэзии Ирана и Таджикистана // Вестник ТНУ; серия филология. – 2016, № 4/4 (206). – С. 184-190. (на рус.яз)

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. **Исрофилова Шарифмурод Рахимовича** – доктора филологических наук, профессора, директора Института развития образования им. А. Джамии Академии образования Таджикистана. Отзыв положительный. Имеется замечание: во введении автор не указал в списке методов исторический метод, но анализ показал, что использован он был и в параграфах 1 и 2 первой главы настоящей диссертации, но почему-то не включен в описание.

2. **Мисбохиддина Нарзикула** – доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой истории таджикской литературы Таджикского национального университета. Отзыв положительный. Имеются три замечания. Первое, в названии работы не указан определённый период объекта исследования. Второе, в некоторых местах автореферата не

соблюдена унификация названий стихотворений (стр. 9; 18); и 3). Третье, в автореферате встречаются некоторые погрешности технического характера (стр. 5; 13; 17).

3. Муллоева Шарифа Бокиевича – доктора филологических наук, заведующего кафедрой печатных СМИ и PR Российско-Таджикского (славянского) университета. Отзыв положительный. Имеются четыре замечания: 1. В диссертации главы не снабжены соответствующими выводами, которые бы позволили обобщить осуществленное исследование каждого отдельно взятого в той или другой главе исследования. 2. Автор порой отводит слишком много место рассказу содержания отдельных цитат. 3. Было бы правильно в разделах диссертации классифицировать и конкретизировать проблемы исследования. 4. Встречаются погрешности грамматического и технического характера.

4. Одинаева Нурмахмада Сафаровича – кандидата филологических наук, заведующий кафедрой таджикского языка Технологического университета Таджикистана. Отзыв положительный. Имеются три замечания. Первое, недостаточно обосновано влияние литературных связей на литературный процесс. Второе, не полностью раскрыты характерные отличительные черты между жанрами детской литературы Таджикистана и Ирана. Третье, некоторые выводы автора в отношении традиций составления детской литературы в XX и начала XXI веков нуждаются в конкретизации.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их специализацией и профессионализмом в области таджикской литературы, таджикской поэзии и таджикского фольклора, в том числе детской литературы и детской поэзии, участвуют в разработках научных изысканий, ведущая организация является одним из крупных вузов Таджикистана, известного своими квалифицированными специалистами в области таджикской литературы, в том числе и детской поэзии.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований детской поэзии Ирана и Таджикистана **разработаны** научная концепция формирования детской поэзии как феномена с особой, направленной на свою аудиторию, поэтикой, а также системный подход к проблемам ее развития.

Предложены аргументированные суждения связанное с развитием детской поэзии Ирана и Таджикистана согласно которой поэту необходимо

изучить психологию детей, их внутренний мир, уровень сознания и смотреть на мир их глазами, чтобы создать детское произведение, а также поэты должны стремиться приобрести навыки в лексикологии, грамматике, иметь мастерство в употреблении литературных приемов, избегать недостатков и постоянно совершенствоваться.

В научный оборот **введены** новые факты и понятия. Значимость настоящего исследования также заключается в том, что обстоятельно исследовано процесс становления и эволюции иранской и таджикской детской поэзии в их тесной связи; представлено общая характеристика персидско-таджикской детской поэзии и основные этапы их развития. Особую значимость и актуальность приобретает также научный анализ основных элементов иранской и таджикской детской поэзии, на основе сопоставительного анализа тематики детской поэзии обеих стран.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что подробно и последовательно рассматривается процесс становления и развития детской поэзии в Иране и Таджикистане. Впервые детально анализируются факторы формирования новых направлений (подобных детской поэзии) в литературных процессах этих стран. В работе также проанализированы типологические особенности детских стихотворений таджикских и иранских поэтов, рассмотрены наиболее значительные произведения, внесшие определенный вклад в развитие детской поэзии Ирана и Таджикистана.

Применительно к проблематике диссертации результативно использован сравнительно-сопоставительный метод, типологическое исследование, контент-анализ и текстологический анализ.

Изложена значимость исследования, выявлены характерные и отличительные особенности тематики детской поэзии обеих культур.

Раскрыты особенности формирования и развития детской поэзии Ирана и Таджикистана в персидско-таджикском литературном процессе, имеющие единые литературные и культурные традиции.

Изучены основные тенденции, пути и этапы развития и формирования детской поэзии Ирана и Таджикистана.

Определены факторы, влияющие на формирование и развития детской литературы, в частности четко обрисовано роль фольклора в этих процессах и выявлено способы влияния фольклора на детскую поэзию.

Значение полученных соискателем результатов исследования на практике подтверждаются тем, что положения, результаты и выводы данной диссертационной работы могут быть использованы в преподавании истории детской литературы, спецкурсов и спецсеминаров по данному предмету на филологических факультетах ВУЗов, а также в разработке учебников и учебных пособий по детской литературе.

Определены отличительные и сходные особенности языка детской поэзии Ирана и Таджикистана, наиболее характерные ошибки писателей, ориентированных на детскую аудиторию.

Создана система практических рекомендаций для улучшения детских произведений.

Представлены предложения по дальнейшему совершенствованию становления и развития детской поэзии Ирана и Таджикистана.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: теория построена на анализе и обобщении научных трудов отечественных, иранских и зарубежных исследователей по истории и литературы.

Идея базируется на анализе формирования и развития детской поэзии Ирана и Таджикистана.

Использованы труды отечественных и зарубежных ученых таких как Аббос Ямини, Каенуш Махмуд, Коини Зухра, Кизилаёг Сурайё, Мухаммади Мухаммадходи, Рахмондуст Мустафо, Салочука Парвин, Ша'бони Асадуллох, Шиоринажод Алиакбар, Ямини Шариф, таджикские ученые как С. Айни, Р. Амонов, Дж. Бобокалонова, Гаффор Мирзо, А. Дехоти, А. Лахути, М. Лутфуллоев, М. Саидова, С. Саидов, Ё. Содиков, Л. Умматова, Н. Файзуллоев, Ф. Хусейнзода, Хушвакт Хайдаршо, Б. Шермухаммадов, российских ученых, как Б. В. Агаджанова, И.Н. Арзамасцевой, М. Арьес, А. И. Гульцева, Т. А. Екимовой, С.Ю. Капковой, С.М. Лойтер, Б.С. Михайличенко, М.В. Осориной, Т.А. Павловой, М. Ураксиной.

Установлено, что детская литература является одним из достаточно больших разделов персидской литературы, представляющим длительное развитие. Этой литературе свойственны свои особые закономерности, и ее виды непосредственно связаны со вкусом и возрастом читателя. В этом отношении надо оценивать данный жанр в рамках общего процесса развития персидской литературы. Более ста лет тому назад зародился особый жанр для

