

## Хулосаи

Шурои диссертатсионии 6D.КOA-067-и назди Институти забон ва адабиёти ба номи Рӯдакии АМИТ оид ба дарёфти дараҷаи номзади илми филология аз рӯи ихтисоси 10.01.09 – Фолклоршиносӣ

Парвандаи аттестатсионии №\_\_\_\_  
Қарори Шурои диссертатсионӣ дар 19.09.2023, №11

Барои сазовор дониستاني Ализода Наврӯз Алӣ, шаҳрванди Ҷумҳурии исломии Афғонистон, ба дараҷаи илмии номзади илми филология аз рӯи ихтисоси 10.01.09 – Фолклоршиносӣ.

Диссертатсияи Ализода Наврӯз Алӣ дар мавзуи “Поэтикаи зарбулмасалҳои даризабонони Афғонистон” барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илми филология аз рӯи ихтисоси 10.01.09 – Фолклоршиносӣ, рӯзи 19 сентябри соли 2023 (қарори № 9) дар ҷаласаи Шурои диссертатсионии 6D. КOA-067–и назди Институти забон ва адабиёти ба номи Рӯдакии АМИТ (хиёбони Рӯдакӣ – 21; фармоиши Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон аз 30 декабри 2022, № 307/шд) 17 марти соли 2023, суратҷаласаи №3 ба ҳимоя қабул гардидааст.

Довталаби дараҷаи илмӣ Ализода Наврӯз Алӣ 21 марти соли 1968 дар Ҷумҳурии исломии Афғонистон таваллуд шудааст. Соли 2004 факултети адабиёти Донишгоҳи Кобул дохил шуда, онро дар соли 2009 бо ихтисоси забон ва адабиёти форсӣ хатм кардааст. Солҳои 2014-2017 аспиранти шӯбаи рӯзонаи Донишгоҳи омӯзгорӣ Тоҷикистон ба номи Садриддин Айнӣ буд. Аз соли 2018 то 2021 ба ҳайси муовини Дабири кулли “Ҳилоли Аҳмар”и Афғонистон қору фаъолият кардааст.

Диссертатсияи Ализода Наврӯз Алӣ дар мавзуи “Поэтикаи зарбулмасалҳои даризабонони Афғонистон” дар кафедраи назария ва таърихи адабиёти ДДОТ ба номи С. Айнӣ иҷро шудааст.

**Роҳбари илмӣ:** Муллоев Абдусамад – доктори илми филология, профессори кафедраи таърих ва назарияи адабиёти Донишгоҳи давлатии омӯзгорӣ Тоҷикистон ба номи Садриддин Айнӣ мебошад.

**Муқарризи расмӣ:** Раҳмонов Равшан Қаҳҳорович – доктори илми филология, профессори кафедраи назария ва адабиёти навини форсии тоҷикии факултети филологияи Донишгоҳи миллии Тоҷикистон ва Раҳимӣ Дилшод Камолзода, номзади илми филология, мудири бахши мероси фарҳанги моддӣ Маркази мероси фарҳангии Пажӯҳишгоҳи илмӣ-тадқиқотӣ фарҳанг ва иттилооти Вазорати фарҳанги Ҷумҳурии Тоҷикистон ба диссертатсия тақризи мусбат пешниҳод намуданд.

**Муассисаи пешбар:** Муассисаи давлатии таълимӣ «Донишгоҳи байналмилалӣ забонҳои хориҷӣ Тоҷикистон ба номи Сотим Улуғзода» дар тақризи мусбати худ, ки аз ҷониби раиси ҷаласа – номзади

илми филология, дотсент, мудирӣ кафедраи назария ва таърихи адабиёти ДБЗХТ ба номи Сотим Улуғзода Шамсов Нурмад Сирочович, эксперт – доктори илми филология, профессори кафедраи назария ва таърихи адабиёти ДБЗХТ ба номи Сотим Улуғзода Давлатбеков Лоло Мирзоевич, котиби илмӣ чаласа – номзади илми филология, дотсенти кафедраи назария ва таърихи адабиёт Боев Ш.Э. имзо гардида, бо имзою муҳри ректори муассиса, доктори илми филология, профессор Гулназарзода Ж.Б. тасдиқ шудааст, қайд намудааст, ки диссертатсияи номзадии Ализода Наврӯз Алӣ дар мавзуи «Поэтикаи зарбулмасалҳои даризабонони Афғонистон» ба талаботи бандҳои 31-37-и Тартиби додани дараҷаҳои илмӣ, ки бо Қарори Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон аз 30-июни соли 2021, таҳти №267 тасдиқ шудааст, мувофиқ буда, муаллифи он барои дарёфти дараҷаи илмӣ номзади илми филология аз рӯйи ихтисоси 10.01.09 – Фолклоршиносӣ сазовор мебошад.

Муассисаи пешбар ва муқарризони расмӣ бо дарназардошти муқаррароти бандҳои 67-70 ва 74-75-и “Тартиби додани дараҷаҳои илмӣ”, ки бо Қарори Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон аз 30-юми июни соли 2021, №267 тасдиқ шудааст, интиҳоб ва таъин гардидаанд. Интиҳоби муқарризони расмӣ ва муассисаи пешбар ба он асоснок мегардад, ки онҳо мутахассисони бевоситаи соҳаҳои адабиётшиносӣю фолклоршиносӣ буда, дар корҳои илмӣю таҳқиқотӣ фаъолона иштирок менамоянд ва дар ин самт асару мақолаҳои зиёде таълиф кардаанд, ки мазмуну муҳтавои онҳо ба мавзуи диссертатсияи мазкур иртибот дорад.

Довталаби дараҷаи илмӣ вобаста ба мавзуи диссертатсия 12 мақолаи илмӣ чоп намудааст, ки аз ин 6 мақола дар маҷаллаҳои тақризшавандаи Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ва 6 мақола дар маҷмуаҳои илмӣи дигар ба нашр расидаанд. Маводи интишоргардида нуктаҳои асосӣ, натиҷаҳо ва мазмуни диссертатсияро инъикос намуда, саҳми шахсии муаллифро собит менамоянд.

#### **I. Таълифоти муаллиф дар маҷаллаҳои илмӣи тақризшавандаи Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон:**

[1-М]. Ализода Н. А. Расми хостгорӣ ва арусии сокинони вилояти Қундуз [Матн] / Н. А. Ализода // Суханшиносӣ (Маҷаллаи илмӣи Институти забон ва адабиёти ба номи А.Рӯдакии АМИТ). – Душанбе, 2016. – №3. – С. 132-139.

[2-М]. Ализода Н. А., Муллоев А. Аҳаммияти фолклор дар зиндагии иҷтимоӣ [Матн] / Н. А. Ализода // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. – Душанбе, 2017. – №4. – С. 141-146.

[3-М]. Ализода Н. А. Корбурди зарбулмасал дар шимолу шарқи Афғонистон [Матн] / Н. А. Ализода // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. – Душанбе, 2018. – №5. – С. 169-173.

[4-М]. Ализода Н. А. Маъно ва муродифоти зарбулмасал дар фолклори даризабонони Афғонистон [Матн] / Н. А. Ализода // Суханшиносӣ. – Душанбе, 2019. – №3. – С. 163-173.

[5-М]. Ализода Н. А. Зарбулмасалҳои даризабонони Афғонистон аз нигоҳи мавзӯ [Матн] / Н. А. Ализода // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. – Душанбе, 2021. – №5. – С. 180-186.

[6-М]. Ализода Н. А. Муқоисаи зарбулмасалҳои ҳамзабонон [Матн] / Н. А. Ализода // Суханшиносӣ (Маҷаллаи илмӣ Институти забон ва адабиёти ба номи А.Рӯдакии АМИТ). – Душанбе, 2022. – №1. – С. 156-163.

## **II. Мақолаҳои муаллиф дар маҷмуаҳо ва нашрияҳои дигари илмӣ:**

[7-М]. Ализода Н. А. Гирдоварӣ ва наشري зарбулмасал [Матн] / Н. А. Ализода // Маҷаллаи «Сарамӣшт»-и Ҷилоли Аҳмари ҶИА. Кобул, 2020 (1399 ҳ.х.). – №74. – С. 20-26 (ба хатти форсӣ).

[8-М]. Ализода Н. А. Аҳамияти фолклор дар зиндагии иҷтимоӣ [Матн] / Н. А. Ализода // Маҷаллаи «Сарамӣшт»-и Ҷилоли Аҳмари ҶИА. Кобул, 2019 (1399 ҳ.ш.). – №74. – С. 20-26 (ба хатти форсӣ).

[9-М]. Ализода Н. А. Корбурди жанри зарбулмасал [Матн] / Н. А. Ализода // Маҷаллаи «Хурӯсон»-и АУ Афғонистон. – Душанбе, 2022 (1400 ҳ.х.). – №147-148. – С. 170-180 (ба хатти форсӣ).

[10-М]. Ализода Н. А. Мавзуи баҳору Наврӯз дар зарбулмасалҳои даризабонони Афғонистон [Матн] / Н. А. Ализода // Маҷмуаи мақолаҳои конференсияи ҷумҳуриявӣ зери унвони «Пешвои миллат – Пешвои Наврӯз» бахшида ба ҷашни Наврӯзи байналмилалӣ. ДДОТ ба номи С.Айнӣ – Душанбе, 2023. – С. 282-284.

[11-М]. Ализода Н. А. Аҳамияти тарбиявӣ ва равонии зарбулмасалҳои даризабонони Афғонистон дар рушди маънавиёти хонандагон ва донишҷӯён [Матн] / Н. А. Ализода // Маҷмуаи мақолаҳои конференсияи ҷумҳуриявӣ илмӣ-амалӣ дар мавзуи “Усулҳои таълими инноватсионӣ ҳамчун воситаи рушди зеҳнии хонандагону донишҷӯён. ДДОТ ба номи С.Айнӣ – Душанбе, 2023. – С. 43-46.

[12-М]. Ализода Н. А. Зарбулмасал ҳамчун пайванди фарҳанги халқ дар Афғонистон [Матн] / Н. А. Ализода // Маҷмуаи мақолаҳои конференсияи байналмилалӣ зери унвони “Робитаҳои адабӣ аз таърихи пайвандҳои халқҳои тоҷик ва узбек”. ДДОТ ба номи С.Айнӣ – Душанбе, 2023. – С. 237- 242.

**Ба автореферати диссертатсия аз ҷониби шахсони зерин тақризи навишта шуда, ба Шурои диссертатсионӣ ворид гардидаанд:**

1. **Тақризи** доктори илми филология, профессори кафедраи адабиёти тоҷики Донишгоҳи давлатии Бохтар ба номи Носири Хусрав Тағаймуродов Р.Х. мусбат буда, дар он баъзе камбудҳои автореферати диссертатсия нишон дода шудаанд. Муҳаққиқ зикр менамояд, ки дар баробари комёбиву муваффақиятҳои хуби илмӣ дар автореферат баъзе

камбудихои чузъӣ, аз қабилӣ ғалатҳои имлоӣю техникӣ ва парокандагии фикрӣ дар матнҳо ҷой доранд.

2. **Такризи** номзади илми филология, устоди кафедраи забон ва адабиёти тоҷики Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи С. Айни – Ҳамроев Р.З. низ мусбат буда, дар он эродҳои зерин нишон дода шудааст:

1. Дар саҳифаи 5 ба ғалати услубӣ роҳ дода шудааст (ба ҷои калимаи “қарнҳо” калимаи “қарн” кор фармуда шудааст).

2. Дар саҳифаҳои 8, 9, 11, 18 ва инчунин дар поварақи саҳифаи 11 ғалатҳои имлоӣ ба назар мерасанд.

3. **Такризи** номзади илми филология, дотсенти кафедраи адабиёти тоҷики Донишгоҳи давлатии Кӯлоб ба номи Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ – Зулфиев Г.Н. мусбат буда, дар он ба баъзе норасоҳо, ба монанди ҷо-ҷо ғалатҳои техникӣю имлоӣ ишора шудааст.

4. **Дар такризи** номзади илми филология, дотсенти МДТ “Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи академик Бобоҷон Ғафуров” – Файзуллоҷон Баҳриев ба дастовардҳои доғалаб ва аҳаммияти назарӣю амалии таҳқиқ таъкид карда шуда, ба баъзе камбудихо ишорат намудааст. Аз ҷумла, муқарриз таъкид менамояд, ки “дар баробари пазироӣ аз таҳқиқи зарбулмасалҳои даризабонон муаллифи рисола баъзе нуқсҳои эҷодӣ, камбудии забонӣю луғавӣ ва сабку услуби зарбулмасалҳоро ошкор намуда, роҳҳои беҳдошти онро то қадри имкон матраҳ намудааст, аммо ин паҳлуи кори муҳаққиқ дар фишурда чандон инъикос нашудааст”.

**Шурои диссертатсионӣ қайд менамояд, ки доғалаби дараҷаи илмӣ дар асоси таҳқиқоти илмӣ:**

- аз назария ва равишҳои илмӣ-таҳқиқотии маъмули илми фолклоршиносӣ, адабиётшиносӣ ва то ҳақде забоншиносӣ, этнолингвистӣ таълиф гардида, инчунин методҳои мушоҳида, муқоисавӣ-таърихӣ, омӯрӣ, ташреҳӣ, таҳлили бадеӣ, сохторшиносӣ, типологӣ ва ғайра истифода намуда, муаллиф кори илмӣ аз нигоҳи адабиётшиносӣю фолклоршиносӣ арзишмандро **ба анҷом расонидааст;**
- бори аввал дар фолклоршиносии Афғонистон поэтика ва ҷойгоҳи жанри зарбулмасалҳои даризабонони Афғонистон дар тули сад соли охир ба таври маҷмӯӣ **баррасӣ гардидааст;**
- истилоҳи «зарбулмасал» ва муродифоти он ҳам дар сарчашмаҳо ва ҳам дар байни мардум аз лиҳози илмӣ мавриди таҳқиқ қарор гирифтааст;
- масъалаҳои гирдоварӣ, таҳия, тадвин ва нашри зарбулмасалҳои даризабонони Афғонистон таҳқиқ шудаанд;
- бори нахуст пешинаи омӯзиш ва дараҷаи пажӯҳишу таҳрири зарбулмасалҳои даризабонони Афғонистон муайян гардидааст;

камбудихои чузъӣ, аз қабилӣ ғалатҳои имлоӣю техникӣ ва парокандагии фикрӣ дар матнҳо ҷой доранд.

2. **Такризи** номзади илми филология, устоди кафедраи забон ва адабиёти тоҷики Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи С. Айни – Ҳамроев Р.З. низ мусбат буда, дар он эродҳои зерин нишон дода шудааст:

1. Дар саҳифаи 5 ба ғалати услубӣ роҳ дода шудааст (ба ҷои калимаи “қарнҳо” калимаи “қарн” кор фармуда шудааст).

2. Дар саҳифаҳои 8, 9, 11, 18 ва инчунин дар повараки саҳифаи 11 ғалатҳои имлоӣ ба назар мерасанд.

3. **Такризи** номзади илми филология, дотсенти кафедраи адабиёти тоҷики Донишгоҳи давлатии Кӯлоб ба номи Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ – Зулфиев Г.Н. мусбат буда, дар он ба баъзе норасоҳо, ба монанди ҷо-ҷо ғалатҳои техникӣю имлоӣ ишора шудааст.

4. **Дар такризи** номзади илми филология, дотсенти МДТ “Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи академик Бобочон Ғафуров” – Файзуллоҷон Баҳриев ба дастовардҳои доғалаб ва аҳаммияти назарӣю амалии таҳқиқ таъкид карда шуда, ба баъзе камбудихо ишорат намудааст. Аз ҷумла, муқарриз таъкид менамояд, ки “дар баробари пазироӣ аз таҳқиқи зарбулмасалҳои даризабонӣ муаллифи рисола баъзе нуқсҳои эҷодӣ, камбудии забонӣю луғавӣ ва сабку услуби зарбулмасалҳоро ошкор намуда, роҳҳои беҳдошти онро то қадри имкон матраҳ намудааст, аммо ин паҳлуи кори муҳаққиқ дар фишурда чандон инъикос нашудааст”.

**Шурои диссертатсионӣ қайд менамояд, ки доғалаби дараҷаи илмӣ дар асоси таҳқиқоти илмӣ:**

- аз назария ва равишҳои илмӣ-таҳқиқотӣ маъмули илми фолклоршиносӣ, адабиётшиносӣ ва то ҳақде забоншиносӣ, этнолингвистӣ таълиф гардида, инчунин методҳои мушоҳида, муқоисавӣ-таърихӣ, оморӣ, ташреҳӣ, таҳлили бадеӣ, сохторшиносӣ, типологӣ ва ғайра истифода намуда, муаллиф кори илмӣ аз нигоҳи адабиётшиносӣю фолклоршиносӣ арзишмандро **ба анҷом расонидааст;**
- бори аввал дар фолклоршиносии Афғонистон поэтика ва ҷойҳои жанри зарбулмасалҳои даризабонӣю Афғонистон дар тули сад соли охир ба таври маҷмӯӣ **баррасӣ гардидааст;**
- истилоҳи «зарбулмасал» ва муродифоти он ҳам дар сарчашмаҳо ва ҳам дар байни мардум аз лиҳози илмӣ мавриди таҳқиқ қарор гирифтааст;
- масъалаҳои гирдоварӣ, таҳия, тадвин ва нашри зарбулмасалҳои даризабонӣю Афғонистон таҳқиқ шудаанд;
- бори нахуст пешинаи омӯзиш ва дараҷаи пажӯҳишу таҳрири зарбулмасалҳои даризабонӣю Афғонистон муайян гардидааст;

- таснифу дастабандӣ, вариантнокӣ, шабоҳат ва тафовути зарбулмасалҳои даризабонон мавриди пажӯҳиш қарор гирифтааст;
- сохтору дарунмоёи зарбулмасалҳо ва воситаҳои тасвири бадеии дар онҳо мавриди баррасӣ қарор гирифтаанд.

**Аҳаммияти назарии таҳқиқ дар он зоҳир мешавад, ки** барои равшан кардани масъалаҳои гуногуни зарбулмасалҳои даризабонони Афғонистон ва таҳқику таъйиди баъзе масъалаҳои куллии назарияи жанри зарбулмасал ва қонунмандии пайдоиш ва таҳаввули ин жанри осори гуфторӣ мавриди баҳсу муқобила қарор гирифта, бори аввал ба сурати илмӣ ба риштаи таҳқиқ кашида шудааст. Диссертатсия барои муҳаққиқони фолклоршинос, донишҷӯён, унвонҷӯйҳо, докторантҳо, таълифи китобҳои таърихи фолклоршиносӣ ва адабиётшиносии форсизабонон судманд хоҳад буд.

Дар чараёни пажӯҳиш масъалаҳои гуногуни поэтикаи зарбулмасалҳои даризабонони Афғонистон, равиши қор ва андешаҳои назарии муҳаққиқон ба монанди А.Тейлор, Г.Л.Пермяков, Б.Н.Путилов, В.Пропп, В.П.Аникин, А.Дандес, М.Миллс, Р.Амонов, В.Асрорӣ, Б.Тилавов, Б.Шермухаммедов, Н.Шакармамадов, М.Фозилов, А.Деххудо, М.Муин, С.Шамисо, А.Қавим, Ҳ.Зулфиқорӣ, М.Ҷаъфарӣ, М.Банвол, А.Шуур, П.Форёбӣ, Ҷ.Ховарӣ, Ш.Муслех, Н.Ҳошимӣ, Ҷ.Маҳмудӣ, Д.Обидов, Р.Раҳмонӣ, С.Қосимӣ ва дигарон **омӯхта ва истифода шудаанд.**

Диссертант ҳангоми таҳқиқи масъалаҳои матраҳшаванда аз равишҳои таҳқиқии муосир, аз ҷумла муқоисавӣ-таърихӣ, тавсифӣ-таҳлилӣ, таҳқиқӣ-қиёсӣ, таҳлилӣ-оморӣ, сохторшиносӣ ва таҳлили услубии илмҳои фолклоршиносӣ, адабиётшиносӣ ва мардумшиносӣ истифода карда, масъалаҳои ба таҳқиқи зарбулмасалҳои даризабонони Афғонистон дахлдоштаро дар қолаби диссертатсионӣ баррасӣ ва ҷамъбаст кардааст.

**Аҳаммияти натиҷаҳои бадастовардаи доғалаб барои дарёфти дараҷаи илмӣ дар амалия чунин тасдиқ карда мешавад, ки** маводи манзуршуда, натиҷаи таҳқиқ ва хулосаҳои илмии он метавонанд барои муайян кардани истилоҳи “зарбулмасал”-у муродифоти он, мухтассоти жанрию муносибати он, густариши қаламрави зарбулмасалҳо ба истилоҳоти дигар, масоили гирдоварию нашр ва омӯзиш, анвою мухтаво, хусусиятҳои бадеию услубӣ, мавқеи зарбулмасалҳои даризабонони Афғонистон дар адабиёти гуфтории афғон барои ҳалли масъалаҳои ҳамгуни назарӣ дар адабиётшиносию фолклоршиносии муосир, дар навиштани мақолаҳо ва таълифи рисолаҳои илмӣ мавриди истифода қарор гиранд. Аз маводи диссертатсия дар таълифи дастурҳои

таълимӣ, китобҳои дарсии фолклоршиносӣ, адабиётшиносӣ, мардумшиносӣ ва фарҳангшиносӣ метавон истифода кард. Ҳамчунин, имкон дорад, ки баъзе нуктаҳои диссертатсия дар раванди таълими дарсҳои фолклори форсизабонон, назарияи адабиёт, робитаҳои адабӣ, матншиносӣ, курсҳо ва семинарҳои махсус, фарҳангшиносӣ, кишваршиносӣ, фолклори Шарқу Ғарб, таълифи корҳои курсӣ, рисолаи хатми бакалаврӣ, рисолаи магистрӣ ва ғ. мавриди истифода қарор гирад.

**Баррасии эътимоднокии натиҷаҳои таҳқиқ нишон доданд**, ки дар таҳқиқи диссертатсионӣ концепсияҳои илмӣ ва назарияи адабиётшиносонию фолклоршиносии хориҷию ватанӣ истифода шудаанд. Дар маҷмӯъ, дараҷаи эътимоднокии натиҷаҳои таҳқиқ аз дақиқии маълумот, мувофиқат намудани ҳаҷми маводи таҳқиқ, коркарди натиҷаҳои таҳқиқ, ҳаҷми интишорот ва интиҳоби методҳои таҳқиқ бармеояд. Хулоса ва тавсияҳо дар асоси таҳлили илмии натиҷаҳои таҳқиқи назарӣ пешниҳод гардидаанд.

**Саҳми шахсии довталаби дарёфти дараҷаи илмиро** масъалаҳои дар диссертатсия таҳқиқшуда, натиҷа ва хулосаҳои асосии кор, муқаррароти ба ҳимоя пешниҳодшуда ва мустақил ифода шудани нуктаи назари ӯро нисбат ба мавзӯи таҳқиқ таъйид мекунад. Масъалаи асоси таҳқиқи диссертатсия бо ёрии роҳбари илмӣ матраҳ шуда, аз ҷониби муаллиф маводи зиёд аз сарчашмаҳои мухталиф гирдоварӣ ва баррасӣ гардидааст. Муаллифи диссертатсия дар асоси матнҳои зарбулмасалҳои даризабонони Афғонистон дар бораи таърихи омӯзиш, пажӯҳиш ва поэтикаи он муфассалан назари илмии худро баён намудааст. Натиҷаҳои таҳқиқи диссертатсия дар конфронс ва мақолаҳои илмӣ инъикос ёфта, муаллифи диссертатсия шахсан ба чамбоварии намунаи матнҳои зарбулмасалҳо машғул шудааст ва ин яке аз дастовардҳои рисола ба ҳисоб меравад.

Саҳми фардии муаллиф дар он зоҳир мешавад, ки ӯ дар ҷараёни чамбоварии маводи зарурӣ, гурӯҳбандии мавзӯӣ, таъйини тарҳи рисола, навиштани мақолаву гузоришҳо истиқлоли фардӣ дошта, дар мавридҳои зарурӣ аз маслиҳати мушовири илмӣ баҳра бурдааст. Муносибати корбасти равиши илмии муаллиф нисбат ба мавзӯи мавриди таҳқиқ назаррас буда, барои ҳалли илмии масъалаи мавриди баҳс заминаи илмӣ фароҳам овардааст.

Дар ҷаласаи шурои диссертатсионии 6D.KOA-067-и назди Институти забон ва адабиёти ба номи Рӯдакии АМИТ дар 04 июли соли 2023 дар бораи сазовор донишани Ализода Наврӯз Алӣ барои додани

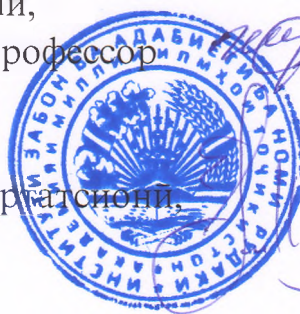
дараҷаи илмии номзади илми филология аз рӯйи ихтисоси 10.01.09 –  
Фолклоршиносӣ қарор қабул карда шуд.

Ҳангоми гузаронидани овоздиҳии пинҳонӣ аз 15 нафар аъзои шурои  
диссертатсионӣ, ки бо фармоиши Комиссияи олии аттестатсионии назди  
Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон аз 30 декабри 2022, № 307/шд ба  
ҳайати шуро ворид шудаанд, 14 иштирок доштанд, ки аз онҳо 4 нафар  
доктори илм аз рӯйи ихтисоси диссертатсияи баррасишаванда мебошанд.

Аз 15 нафар аъзои шурои диссертатсионии дар ҷаласа 14 нафар  
иштирок дошта овоз доданд: тарафдор 12 нафар, муқобил – 1 нафар,  
бетараф – 1 нафар, бюллетенҳои беътибор – нест.

Раиси шурои диссертатсионӣ,  
доктори илми филология, профессор  Шарифзода Ф.

Котиби илмии шурои диссертатсионӣ,  
доктори илми филология  Юсуфов У.



19.09.2023